

العنوان:	تشكيل النهادات (الكبات) على المانيكان لتحقيق الضبط الجيد لملابس السهرة
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	عبدالله، علا يوسف
مؤلفين آخرين:	الدمنهوري، منى إبراهيم(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج 24, ع 2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2012
الشهر:	أبريل
الصفحات:	161 - 187
رقم MD:	162736
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الانتاج الصناعي، صناعة الغزل و النسيج، صناعة الملابس، ملابس السهرة، الكبات، التصاميم الصناعية، تصميم الأزياء، الحياكة، الملابس النسائية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/162736

تشكيل النهادات (الكبات) على المانيكان لتحقيق الضبط الجيد للملابس

السهرة

إعداد

د/ منى إبراهيم الدمهورى

مدرس - كلية الاقتصاد المنزلى

جامعة الأزهر

د/ علا يوسف عبد اللاه

أستاذ مساعد - كلية الاقتصاد المنزلى

جامعة المنوفية

أن الضبط والتناسق والانسجام بين الثياب وجسم الانسان يتحقق عندما تكون خطوط تصميم الزى مستقرة ومنسدلة على أماكنها المناظرة لها على الجسم وتحدث تناغم معه وتحسن من مظهره.

ويعد الضبط الجيد للأزياء هدف رئيسى يسعى اليه كل من يقوم بالتشكيل على المانيكان مع تحقيق حرية الحركة للجسم وفى نفس الوقت تتميز هذه الأزياء بالاتساع والوضع المناسب للوظيفة والاداء المطلوب للزى فى جميع أجزائه. وملابس السهرة من الأزياء التى يجب أن تكون محكمه الضبط وألا يكون بها أخطاء وتكون محكمة الصنع جيدة الانسداد على الجسم.

وغالبا ما تحتاج ملابس السهرة فى اعدادها الى دعومات فى بعض المناطق لتحقيق الشكل المطلوب ومن أهمها النهادات (الكبات) وهى تستخدم لتحقيق التدعيم الازم لمنطقة الصدر وذلك بغرض تحقيق الضبط والتصميم تبعا للموضة السائدة.

ويتم انتاج النهادات بلا درز صناعيا على قوالب باستخدام معدات خاصة مع استخدام ألياف مناسبة مثل البولي أميد (النايلون) والألياف التخيلية المطاطة. وتتواجد فى الأسواق بأنواع مختلفة من حيث الخامات التى تصنع منها ومن حيث الجودة والسعر والشكل.

ومن خلال عمل الباحثين فى تدريس مادة تصميم الأزياء والتطبيقات التشكيلية على المانيكان للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية، جامعة الأزهر اتضح ظهور بعض المشكلات فى استعمال بعض الكبات منها عدم الضبط وكذلك عدم المطابقة مما دعى الباحثان الى عمل دراسة لمعظم أنواع الكبات المتواجدة فى السوق المصرية للوقوف على خصائص كل منها لإمكانية وضع حلول مقترحة لإعداد كب عن طريق التشكيل على المانيكان باستخدام خامات مختلفة مثل (الجلد - الاسفنج - الفارساليا - الفاهوزن) لمحاكاة الكبات الموجودة فى الأسواق بواسطة تشكيل باترون جيد على المانيكان باستخدام الخامات السابقة لتحقيق التدعيم الكافى وبتصميمات مختلفة لتحقيق الشكل المطلوب للكبات وللتغلب على المشكلات الموجودة فى الكب الجاهز.

وقد تعرضت الباحثان الى الدراسات السابقة التى لها اتصال مباشر أو ؟؟؟ مباشر بموضوع الدراسة الحالية فقد قامت (فاطمة كمال - ٢٠٠٦) بدراسة خاصة نفاذية الهواء لدى أقمشة المشدات ودراسة العوامل المؤثرة عليها لإثراء القيمة الجمالية

بهدف تحديد مدى ملاءمة المشدات المتداولة فى السوق المحلى لتحقيق أعلى اداء وظيفى وكذلك محاولة الوصول الى تحقيق الراحة الملبسية من خلال الملابس الداخلية (المشدات) وتركيبها البنائى.

اما (على زلط - ١٩٩٩) الاتجاهات الملبسية لطالبات جامعة المنصورة نحو اختيار ملابسهن الداخلية بهدف التعرف على اتجاهات الطالبات نحو اختيار ملابسهن الداخلية بالاضافة الى توعية الطالبات باضرار الملابس الداخلية اذا لم تكن خواصها مريحة وقد توصل البحث الى التفضيل للملابس الداخلية هي (الخامة - اللون - السعر)

وقد قام (خالد محي الدين - ٢٠٠٤) بتصميم مشدات وقائية من بعض مسببات سرطان الثدي باستخدام شرائط من خامات واقية وخيوط من خامات تقليدية في تعايشات متعددة المحاور على المانيكان وتوصل الى نجاح التصميم في توفير الراحة والحماية وارتفاع نسبة تقبل العاملات لتلك المشدات

أما بالنسبة للدراسات المرتبطة بملابس السهرة فقد تعرضت دراسة "رهان إبراهيم - ٢٠٠٣" الاستفادة من الفن الروماني في إبتكار تصميمات حديثة تصلح لملابس السهرة" وتوصلت إلى إنتاج عدد من التصميمات الحديثة المقتبسة من الفن الروماني تصلح لملابس السهرة وذات درجة إبتكارية عالية ملائمة لمتطلبات السوق. اما (أسهمان النجار - ٢٠٠٦) تأثير اختلاف بعض التراكيب البنائية والتصميم على خواص الأداء الوظيفي لملابس السهرة للسيدات" كان من نتائج البحث الوصول لأفضل خامة تؤدي الغرض الوظيفي لملابس السهرة وكذلك أفضل تصميم يعطي الخواص الجمالية والوظيفية لملابس السهرة للسيدات. اما "رانيا نبيل ٢٠٠٧". "إمكانية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال خط إنتاج صناعي لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحريري المقتبسة من مدارس الفن الحديث توصلت الى إنتاج عدة تصميمات مبتكرة من مدارس الفن المعاصر ذات دلالة إحصائية بين شكل التصميم والخامة المستخدمة والأسلوب المتبع في التنفيذ. اما دراسة (سحر كمال - ٢٠٠٧) تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية في التشكيل على المانيكان علي مقاييس الجودة لبعض أجزاء ملابس السهرة) توصلت الى الحصول علي كفاءة عالية لتحقيق مقاييس الجودة العصرية في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان باستخدام برنامج "shop - photo" ، وتحقيق رغبة المرأة في التجديد وتعدد الألوان في مكملات ملابس السهرة بالتكلفة المناسبة وقد افادت الدراسات الخاصة بملابس السهرة البحث الحالي في تحديد مفهوم وأنواع ملابس السهرة ومتطلبات الضبط الجيد لها. ولم تتعرض الدراسات السابقة لنقطة البحث الحالية وتتلخص مشكلة البحث في

- ما امكانية تشكيل الكبات على المانيكان باستخدام ثلاث قصات مختلفة (دائرية - عرضية - طولية) لاحداث الضبط المطلوب لملابس السهرة.
- ما امكانية تنفيذ هذه الكبات باستخدام خامات مختلفة (فرساليا - اسفنج صناعي - الجلد الصناعي - فانهوزن).
- ما تأثير تنوع القصات واختلاف الخامات على مظهرية التصميمات المنفذه.

* هدف البحث:

- دراسة لعينة من الكبات الموجودة بالاسواق المصرية لتحديد مميزات وعيوب الكبات الموجودة بالأسواق المصرية.
- تشكيل كبات على المانيكات بخامات (فرساليا - اسفنج صناعي - الجلد الصناعي - فانهوزن)
- اعداد الكبات بثلاث تصميمات (دائرية - عرضية - طولية)
- تحديد الخامات والتصميمات التي تحقق الضبط والشكل الجيد للصدر لملابس السهرة.

* أهمية البحث:

- ترجع أهمية البحث الحالى الى ندرة الدراسات السابقة فى مجال تشكيل الدعامات على المانيكان.
- يؤدى تطبيق نتائج هذا البحث الى حل المشكلات التى قد تواجه مستخدمى الكب الجاهز.

* تساؤلات البحث:

١. هل يختلف أداء الكب باختلاف تصميمه؟*
٢. هل يختلف أداء الكب باختلاف الخامة المستخدمة؟*
٣. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى ملائمة الكب تبعا لشكل القصة (القصة الدائرية، القصة المستقيمة)؟

* حدود البحث:

- دراسة وتحليل ٦ انواع من الكبات الموجودة فى السوق المصرية.
- اعداد ثلاث تصميمات للكب (دائرة - عرضية - طولية)
- استخدام ٤ خامات (فرساليا - اسفنج صناعى - الجلد الصناعى - فانهوزن)
- التطبيق باستخدام قصة صدر مستقيمة ، قصة مجردة دائرية.

* منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفى ، المنهج التطبيقى.

* ادوات البحث:

- استمارة استبيان لتقييم الكبات المقترحة للمتخصصين.
- مانيكان قياسى مقاس ٤٢
- دمور لتشكيل الباترونات
- خامات لتشكيل الكبات (فرساليا - اسفنج صناعى - الجلد الصناعى - فانهوزن)
- خامات صناعية لتنفيذ التصميمات.

* مصطلحات البحث:

النهادة (الكب) cup

هى دعامة للصدر يتم انتاجها بلا درز (حياكة) صناعيا على قوالب باستخدام معدات كى خاصة مع استخدام ألياف مناسبة مثل البولى أميد (النيلون) والألياف التخليقية المطاطة (١٩٩٠ - Ann Hagar) وتعرفها (نجوى شكرى - ٢٠٠٣) بأنها خامة مساعدة مهمة تستخدم فى تنفيذ الملابس لتدعيم منطقة الصدر حيث تساعد على اعطاء الملبس الشكل المطلوب حسب التصميم والموضة الرائجة والذوق الشخصى. ويذكر بالمريليتش Palmar Pletsch بأنها العنصر غير المرئ الذى يعطى فرق كبير للملابس من حيث الجودة والمظهر وهو السر وراء جمال الملابس (Palmar Pletsch - ٢٠٠٢).

الضبط الجيد : well fitting

الزى الجيد الضبط هو الذى يمنح الشعور بالراحة ويتناسب بطريقة طبيعية مع حركة الجسم والأزياء الجيدة الضبط هى التى لا يؤدى ارتدائها لفترات طويلة انكماش أو ارتخاء فى بعض المناطق أو الشعور بالضيق وعدم الراحة فى مناطق أخرى ويجب أن تحتفظ بشكلها مهما طال مدة الاستخدام وتسمح بأداء العمل بسهولة ويسر.

وعملية الضبط ترجع الى الموضة السائدة بدرجة كبيرة كما ترجع احيانا الى التفضيل الشخصى ولكن فى جميع الظروف يجب الشعور بالاستقرار والثبات أثناء الارتداء فى جميع مناطق الجسم فالضبط التام والصحيح تعنى التوافق بين شكل الجسم والحدود الخارجية للتصميم (نجوى شكرى - ٢٠٠٣).

التشكيل علي المانيكان :

هو أدق الطرق لعمل نموذج وكذلك إعداد تصميمات سريعة وذلك يتيح الفرصة لعرض أفكار كثيرة وسريعة ومبتكرة وبهذا الأسلوب نلاحظ تأثير القماش بسرعة علي المانيكان واختبار جودة التشكيل والتعريف على نوعية القماش الملائم للتصميم.

(Harold ١٩٩٢ - carr)

أو هو تطويع وتشكيل فني للقماش علي مانيكان ذو مقاس مناسب أو علي الجسم البشري مباشرة باستخدام قماش قطني خفيف (الموسلين) لإعداد باترون مضبوط صحيح الشكل يأخذ شكل الجسم بنعومة مع ضمان الحركة الجيدة (Sue jnkyn - ٢٠٠٢)

ملابس السهرة

هى ملابس ترتدي فى الحفلات المسائية وتتميز عن غيرها بالتصميم غير العادي حسب الموضة فى ذلك الوقت وقد تستخدم معها عادة الشيلان والكابات وفى الشتاء والفرو والبلاطي ، ونوع القماش يكون لامعا وبراقا أو شفافا (نجاة محمد - ١٩٩٨)

وعموما تكون (بفتحة ديكوليتيه) واسعة أي بدون كوله أو ياقة وكذلك بدون أكمام ويتبع ذلك زخرفة الزى ببعض الاكسسورات والمجوهرات الرفيعة ويمكن أيضا إضافة بعض الخامات اللامعة كالحرز والترتر والشراشيب وما إلي ذلك والتي تتفق مع تصميم الزى وتناسبة وتزيد من تألقه. (تحية كامل - ٢٠٠٢)

تطور أشكال بعض المؤثرات غير المرئية (المشد - البر)

أولا : المشد corset

هو رداء يغطى الجذع لإعطاء الشكل المرغوب لأغراض جمالية أو طبية (Diamond ١٩٩٩) ويستخدم المشد فى اعطاء الجسم شكلا انيقا على الموضة ويبرز هذا بالنسبة للنساء الخناعات الجسم بتقليل حجم الصدر والمبالغة فى حجم النهديين والأطراف (تحية كامل - ٢٠٠٣)

ويتكون المشد من مادة مرنة (مثل القماش وخاصة الكوتيل أو الجلد) يتم تزويده بهيكل صلب يسمى الضلوع ويوضع فى شكل قنوات من القماش أو الجلد (Lehnert - ٢٠٠٠)

وفي القرن الـ ١٩ كانت عظام الفيلة والحيتان تستخدم لعمل الدعامة العظمية للمشد (ثم شهد القرن العشرين تغيرا واضحا في تصميم المشدات فقد تغير تغيرا كبيرا عما كان عليه في القرن الـ ١٩ فأصبح اخف وزنا وأكثر فخامة وروعة واتقان ودقة وقد شاع استخدام الأقمشة الطبيعية في صنع الملابس الداخلية وكذلك شاع استخدام الصلب الغير قابل للصدأ في المشدات، ومع بداية تسعينات القرن الـ ١٩ وفي عام ١٩٠٥، ١٩٠٤ استخدمت دعامات التقوية الحلزونية المصنوعة من الصلب في الكورسيهات التي ساعدت على ان تصبح أكثر ملائمة وراحة للجسم (كفاية سليمان - ٢٠٠٧)

وفي القرن العشرين كان القماش المطاطي متوافر على هيئة شرائط رفيعة يتم توصيلها معا ثم استخدمت قطع من القماش المطاطي بهدف تنفيذ الكورسيهات الملتفة حول الجسم بأكملة، الا ان التقدم الحقيقي كان يتمثل في انتاج خيوط الغزل المطاطة التي تستخدم في صنع الأقمشة المطاطة التي تتمدد في الاتجاهين ((Tosa, Marco - ١٩٨٨)

ثانيا: جمالة الصدر (البرا) pras

استخدم الكورسيه في بداية الأمر في تغطيه الصدر العارى ولم يستخدم لدعم الثديين ومع ازدياد انخفاض الكورسيه في الوسط حيث وصل في عام ١٩٠٦ الى أسفل الثديين وفي عام ١٩٠٨ استقر على القفص الصدري (تحيه كامل - ٢٠٠٣)

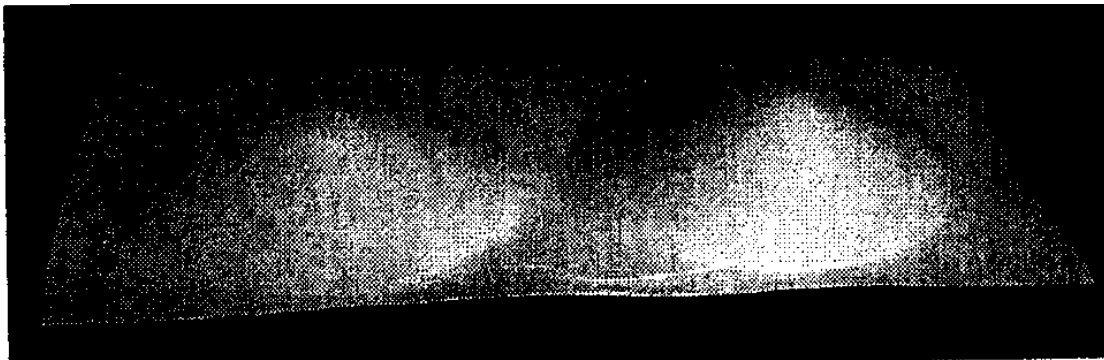
وظهرت الحاجة الى ظهور مشد للصدر ليكون أكثر دعما وضبطا لشكل الثدي.

وظهرت فكرة التحكم بشكل منفصل في كل من الثديين والأرداف عام ١٨٨٩ حيث تم التخلص من الجزء الأوسط من الكورسيه الكامل للسماح بقدر أكبر من الحرية في منطقة الوسط وبحلول عام ١٩٠٠ ظهر محدد الثديين **Bust confiner**

وفي عام ١٩٠٤ تم ادخال كلمة **SoutienGorge** في القاموس الفرنسى (كفاية سليمان - ٢٠٠٧).

الدراسة التطبيقية: تم تحليل ٦ انواع من الكبات الموجودة في السوق المصرية كالتالى

النوع الأول

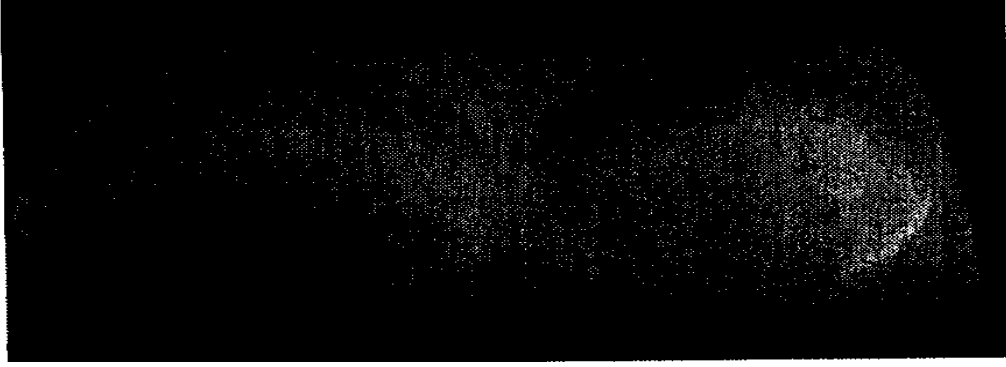


عبارة عن كب دائرى الشكل قطعة واحدة مصنع من أحد اللدائن بدون بطانة من القماش متوافر بمقاس واحد كبير يمكن قصه وتعديله تبعا لمقاس الصدر لكل جسم وهو النوع الشائع في الاستخدام نظرا لتوفره في الأسواق ورخص ثمنه

عيوبه:

- يحتاج إلى مهارة لامكانية ضبطه الى المقاس المطلوب
- الخامة المصنع منها لا تتحمل الثبيت في القماش بشكل جيد لعدم وجود بطانه للكب.

النوع الثاني

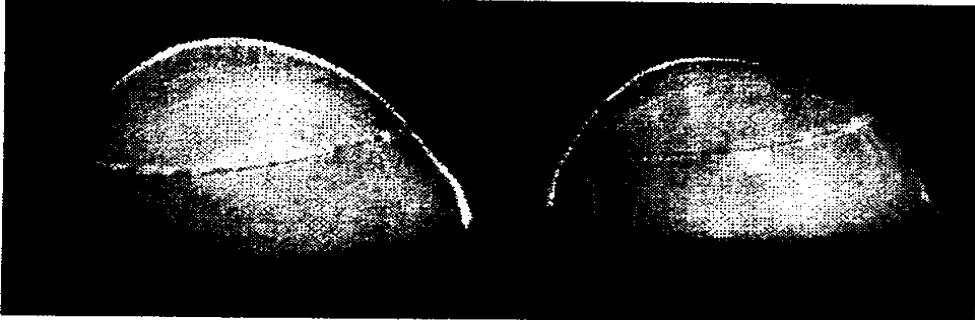


عبارة عن كب دائري قطعة واحد يشبه النوع السابق ولكنه يختلف في انه مبطن بقماش التريكو الخفيف من الداخل ويتميز عن النوع السابق بأنه صلب وغير مرن ولا تتغير أبعاده.

عيوبه: بالإضافة الى انه أيضا يعتمد على مهارة القائم بالتشكيل في توصيلة للمقاس المطلوب فانه صلب مما يعوق امكانية تطويعه ليصل الى المقاس المطلوب للجسم.

- صعوبة تثبيته في القطعة المنفذة لزيادة سمكه ومن ثم يعطى نتائج غير جيدة لأنه غير مستقر على شكل الصدر

النوع الثالث

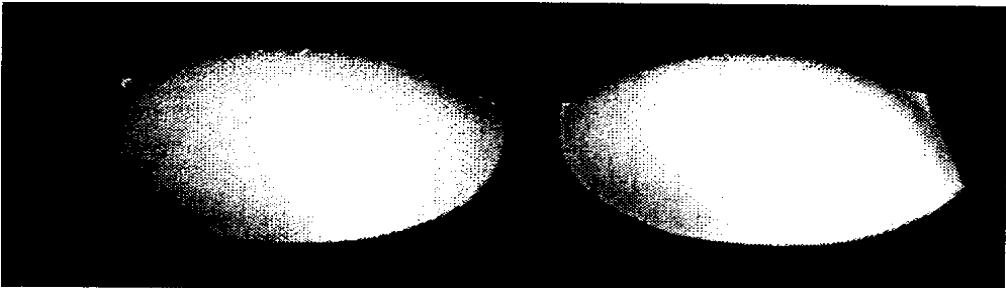


كب من الجلد الصناعي قطعتين ذو قصة عرضية من المنتصف مزود بلبيا من المعدن لتعطي شكل البروز المطلوب ، محاط من طرفه العلوى ببيه خارجي من قماش قطنى كمجرى لتثبيت البالينا المعدنية من الداخل وكذلك تثبيته في القماش من أعلى.

عيوبه: صلب وبذلك يتعذر استخدامه للأقمشة الخفيفة وذات الانسدال الكبير مثل (الشفون - الحرير - الكريب - الساتان الخفيف)

- غير مستقر على الجسم وبارز للخارج.

النوع الرابع



كب دائري قطعتين مصنع من الاسفنج المضغوط ومبطن بالكامل بقماش تريكو خفيف ملتصق به ،سمكه من الأطراف أقل من سمكه من المنتصف ذو مقاسات متعددة تبعا للأجسام ((XL - L - M)

عيوبه:- على الرغم من سهولة تثبيته واعطاؤه نتائج أفضل من الأنواع السابقة الا انه غير ملائم لكل الأجسام تبعا لشكل الصدر.

من خلال تثبيته داخل القطعة في قصات الصدر المستقيمه من أعلى لا يعطى نتائج جيدة لأن شكل الخارجى يعطى ميلا يؤدي الى وجود فراغ في المنتصف بين الجزئين غير مستقر على الجسم.

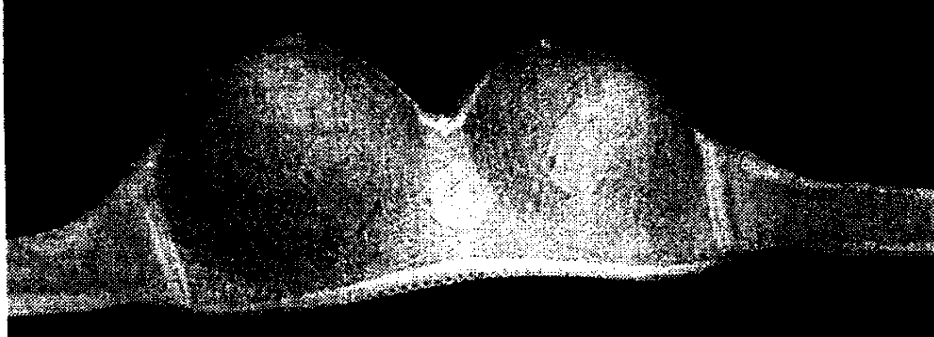
النوع الخامس



كب دائري مبطن من الخارج بطبقة من الدانتيل وعلى طرفه شريط رفيع من الدانتيل مصنع من خامه غير مرنة ومبطن من الداخل بقماش تريكو خفيف.

عيونه: عند الضغط عليه يتحرك للداخل ويتغير شكله نتيجة لقله مرونته مما يؤدي الى عدم كفاءة عند الاستخدام

النوع السادس



كب دائري قطعة واحدة مزود برياط للخلف ومزود بكبش ذو مقاسات متعددة (٣٦-٣٨-.....) يشبه النوع السابق مبطن من الخارج بطبقة من الدانتيل الخفيف ومن الداخل مبطن بقماش تريكو.

عيوبه: نتيجة لصلابة الخامه المصنوع منها هناك صعوبه فى امكانية تثبيته داخل القطعة وبالتالي لا يعطى الشكل الضبط المطلوب للشكل الخارجى للصدر.

وفى بعض التصميمات التى يكون حردة الظهر عميقة يستلزم ذلك التخلص من رباط الخلف.

وبعد تحديد المشكلات السابقة في الكبات المطروحة في الأسواق وذلك من خلال استخدامها في مادة التطبيقات التشكيلية على المانيكان الفرقة الرابعة للمشروع المنفذ قامت الباحثان بتشكيل ثلاثة تصاميم من الكبات باستخدام خامات مختلفة كالتالي

التصميم الأول : الكب الدائري

طريقة التشكيل:

		<p><u>الخطوة الأولى</u> تحديد الشكل المطلوب للكب باستخدام شريط الساتان وهو عبارة عن دائرة كاملة نصف قطرها ٧سم</p>
		<p><u>الخطوة الثانية</u> وضع الدمور على المانيكان بحيث يكون خط الورب على أعلى بروز للصدر</p>
		<p><u>الخطوة الثالثة</u> نحدد خط الورب على القماش ثم تشكيل بنسة الصدر ثم تحديد ابعاد الكب على القماش</p>
		<p><u>الخطوة الرابعة</u> يتم قص القماش على حدود الباترون مع ترك مقدار حياكة</p>

وبعد ذلك تم تشكيل الخامات المقترحة للكب بنفس الشكل السابق

التصميم الثاني: الكب ذو القصة العرضية

طريقة التشكيل:

الخطوة الأولى

تحديد الشكل المطلوب للكعب باستخدام شريط الساتان بالأبعاد الآتية الجزء العلوى بطول ٤.٥ سم من جهة خط نصف الأمام و ٣ سم من ناحية خط الجنب وعرضه ١١.٥ سم من أعلى والجزء السفلى بطول ٤.٥ سم من الجهتين والعرض ١٢ سم

الخطوة الثانية:

وضع الدمور على المانيكان لتشكيل الجزء العلوى على شريط الساتان بحيث تكون القصة العرضية تصريف لبنة الصدر

الخطوة الثالثة

يقص على حدود الباترون مع ترك مقدار حياكة

الخطوة الرابعة

تشكيل الجزء السفلى للقصة على حدود الساتان مع وضع خط الورد للقماش على أعلى بروز للصدر

الخطوة الخامسة

يقص على حدود الباترون مع ترك مقدار حياكة

وبعد ذلك تم تشكيل الخمامات المقترحة للكعب بنفس الشكل السابق

التصميم الثالث: الكعب ذو القصة الطولية:

طريقة التشكيل:

الخطوة الأولى

تحديد شكل الكب على المانيكان باستخدام شريط الساتان يكون طول الجزء الأول جهة خط نصف الأمام طول ١١ سم وعرض ٦ سم وينتهي عند أعلى بروز للصدر والجزء الثاني يبدأ من أعلى بروز الصدر عرض ٦.٥ سم وطول ٨ سم

الخطوة الثانية

وضع قماش الدمور على المانيكان باتجاه الورك

الخطوة الثالثة

تحديد الجزء الأول للكب على شريط الساتان

الخطوة الرابعة

يتم القص مع ترك مقدار حياكة

الخطوة الخامسة

يتم تشكيل الجزء الثانى للكعب بحيث يوضع خط الورد على أعلى بروز الصدر لتصريف البنية

الخطوة السادسة

يتم القص على حدود الباترون مع ترك مقدار حياكة

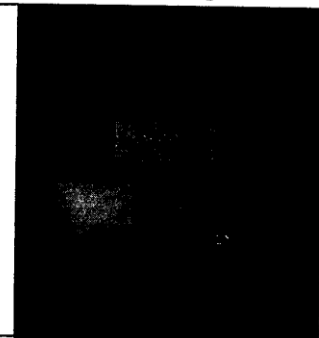
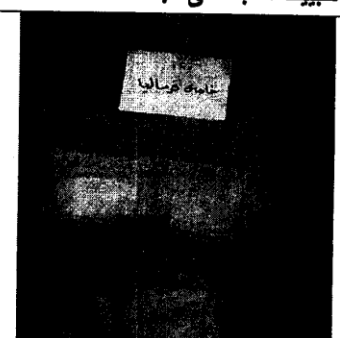

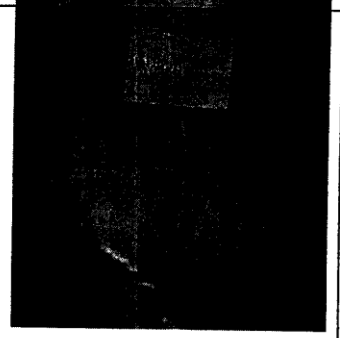
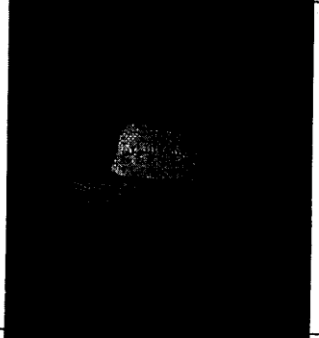
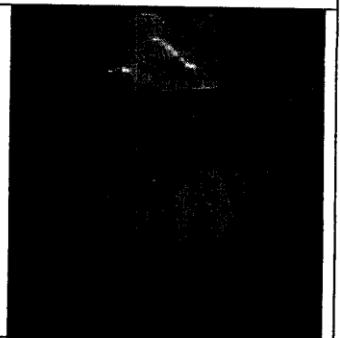
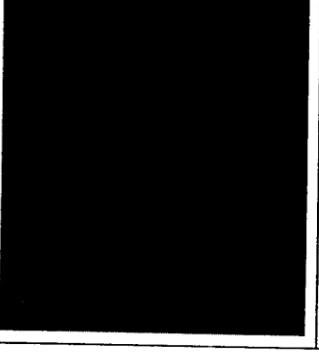
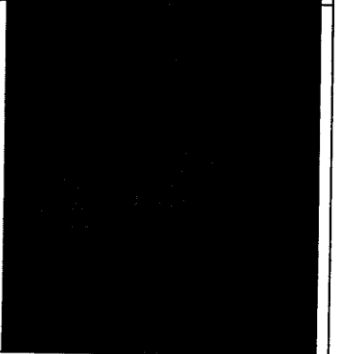
وبعد ذلك تم تشكيل الخامات المقترحة للكعب بنفس الشكل السابق

ثم تم تثبيت الكبات التى تم تشكيلها سابقا على البطانة الداخلية مع استخدام قستان أحدهما مستقيمة والأخرى والأخرى

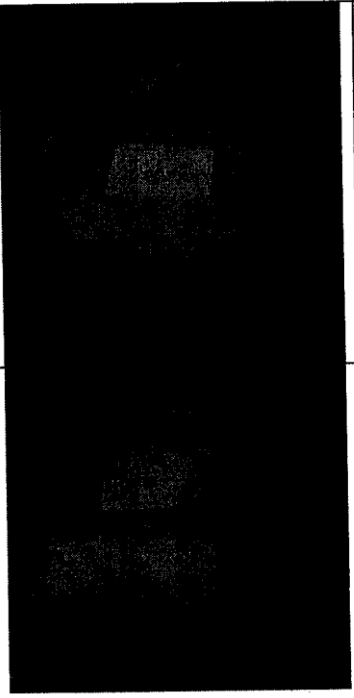
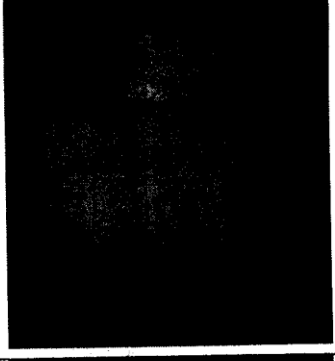
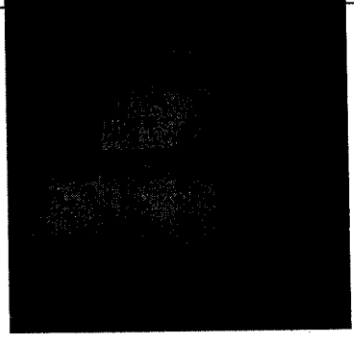
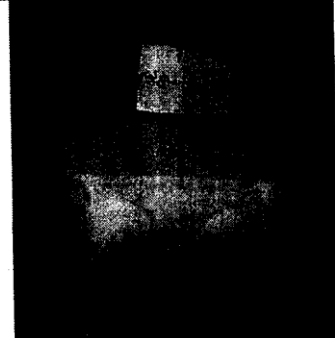
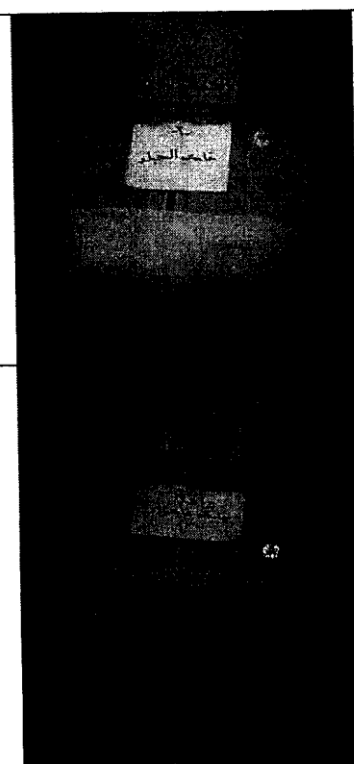
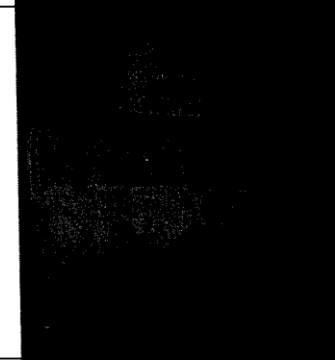
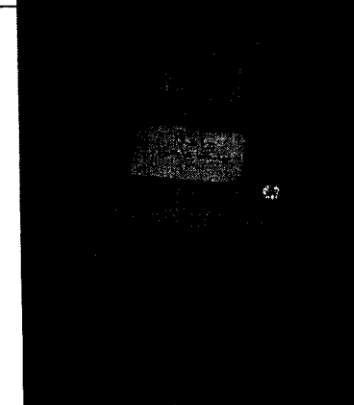
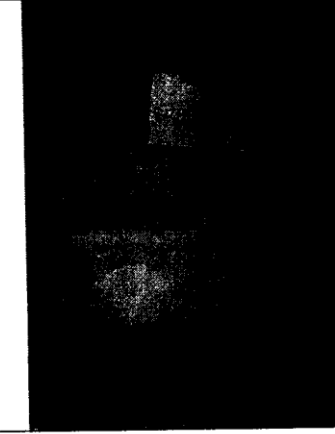
دائرية وذلك بخامات (الفرساليا - الفانهورن - الجلد - الاسفنج) وتم اختيارها باعتبارها من خامات التقوية المستخدمة

لتدعيم الملابس.

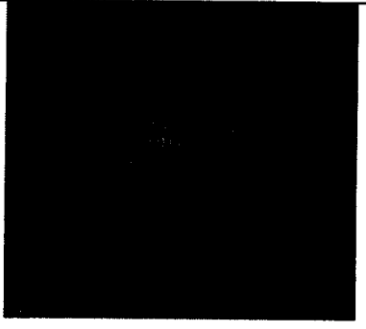
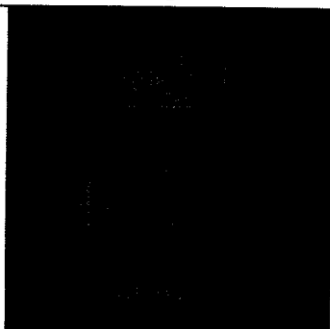
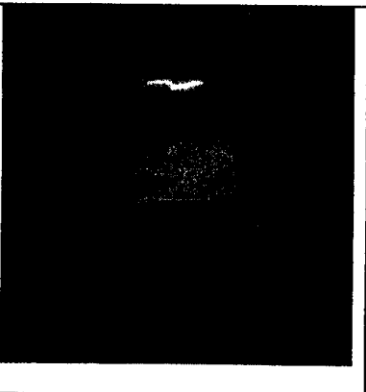
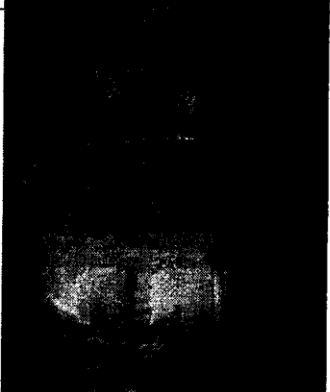
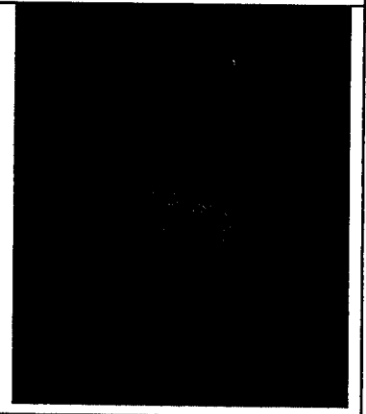
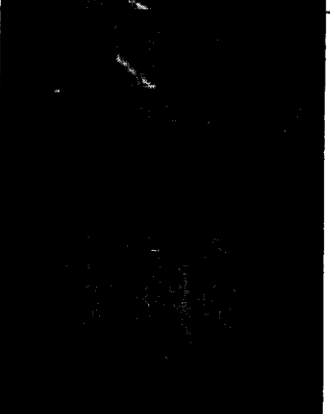
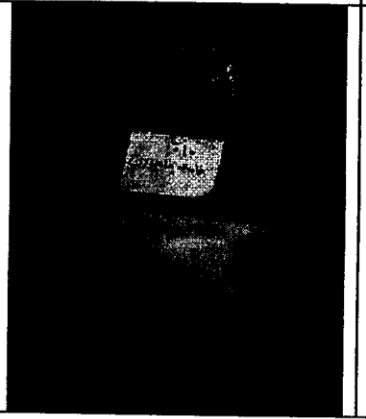
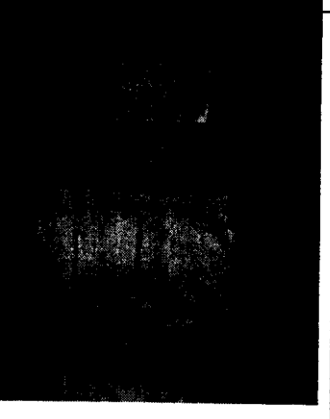
التصميم الأول (مع القصة العرضية)

الشكل النهائي	تثبيت الكب على البطانة
	
	
	
	

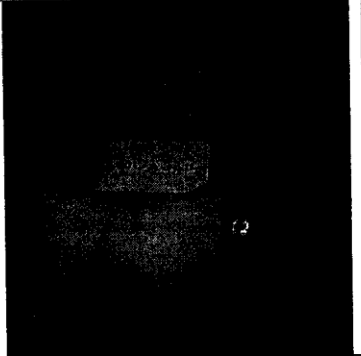
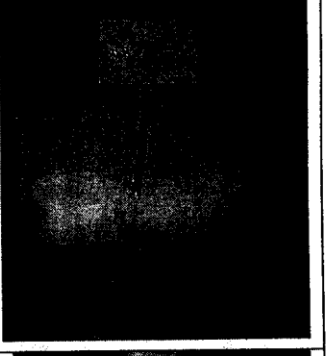
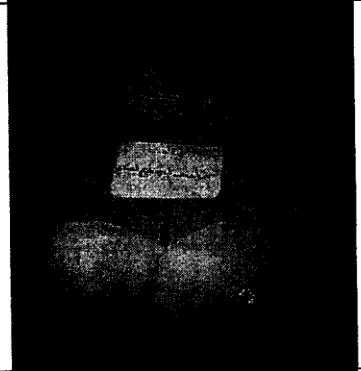
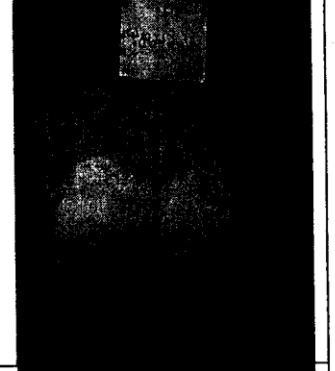
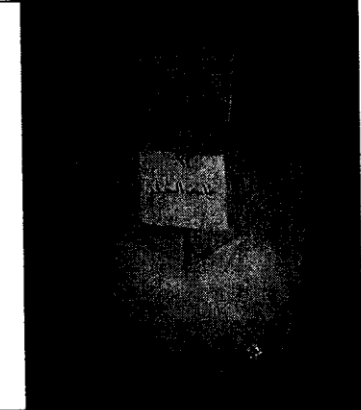
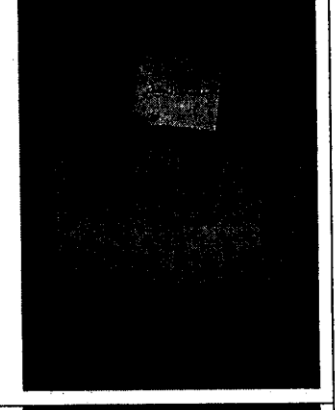
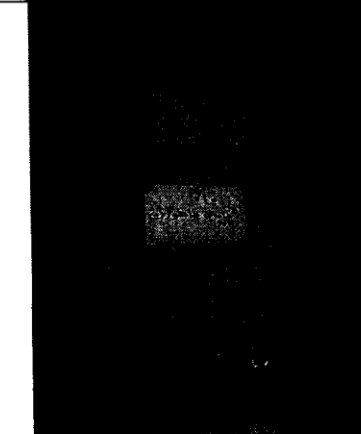
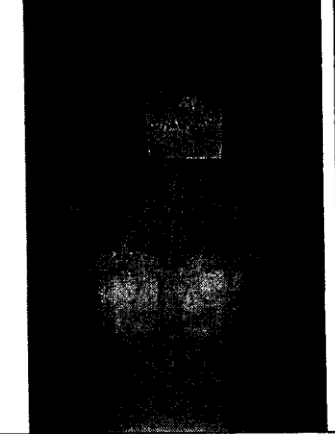
التصميم الأول (مع القصة الدائرية)

الشكل النهائي	تثبيت الكب على البطانة
	
	
	
	

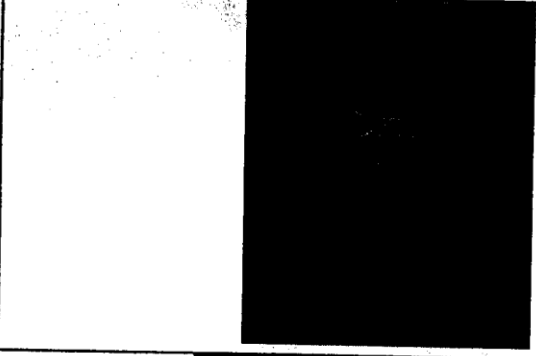
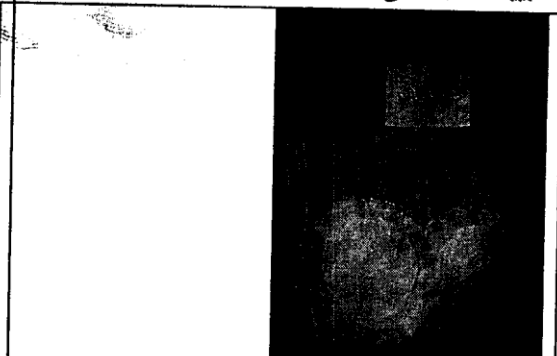
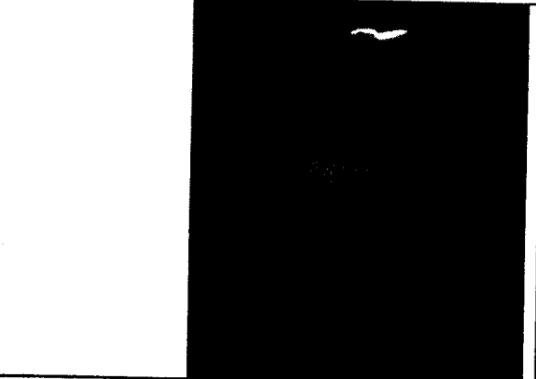
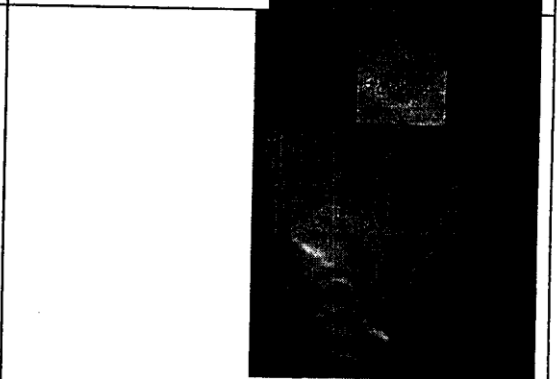
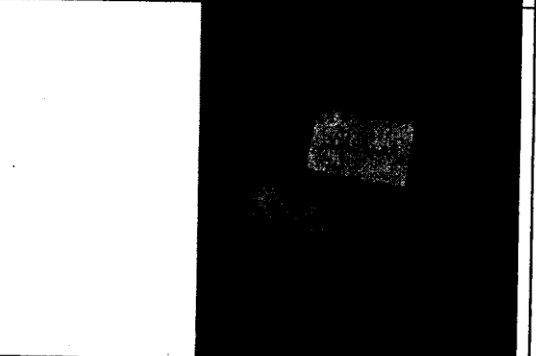
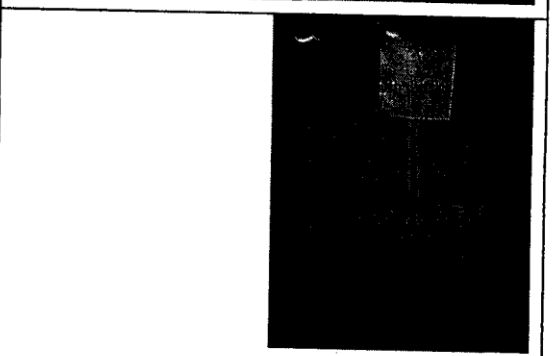
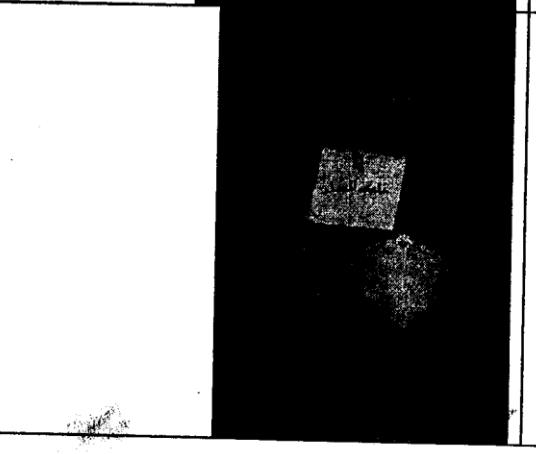
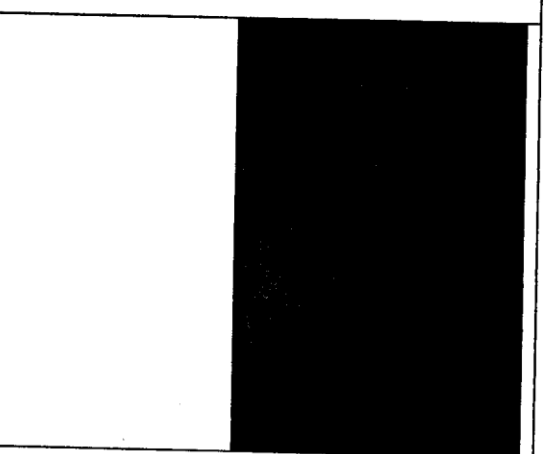
التصميم الأول (مع القصة الطولية)

الشكل النهائي	تثبيت الكب على البطانة		
			
			
			
			

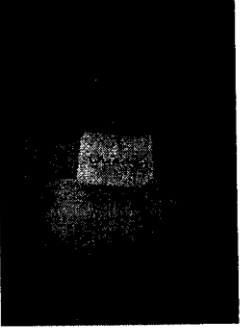

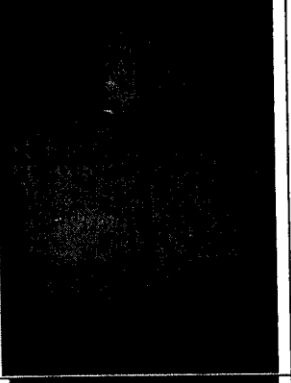
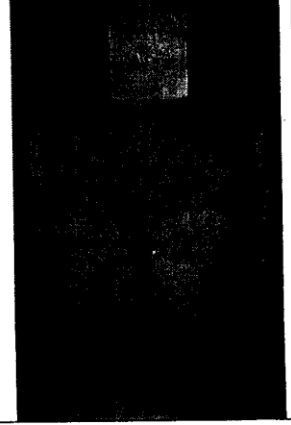
التصميم الثاني (مع القصة العرضية)

الشكل النهائي	تثبيت الكب على البطانة
	
	
	
	

التصميم الثاني (مع القصة الدائرية) لتصميم الثاني (مع القصة الدائرية)

الشكل النهائي	تثبيت الكب على البطانة
	
	
	
	

التصميم الثاني (مع القصة الطويلة)

الشكل النهائي	تثبيت الكب على البطانة		
			
			
			
			

• أداة الدراسة

بعد مراجعة العديد من الدراسات التي تتناول تقييم ملائمة الخامات المساعدة، ولتحقيق أهداف الدراسة الحالية ، تم إعداد مقياس لملائمة الخامات المساعدة، اشتمل في صورته الأولية على (١٥٠٠٠) فقرة، وقد استخدم مقياس ليكرت الثلاثي المؤلف من التقييمات: غير مناسب، مناسب إلى حد ما، مناسب حيث أعطيت الدرجات (١، ٢، ٣) على الترتيب

• صدق الأداة

تم استخدام أسلوب الصدق المنطقي حيث تم عرض المقياس على (١٠٠٠) محكماً: (٧٠) من أساتذة الجامعة و(٣٠) من العاملين بتصميم الأزياء لإضافة أو حذف أو تعديل ما يروونه مناسباً، ولإبداء آرائهم وملاحظتهم حول فقرات المقياس من حيث: دقة صياغتها اللغوية، وانتمائها للمجال الذى وضعت لقياسه. وفى ضوء آراء وملاحظات المحكمين ، تم تعديل فقرات المقياس واصبح في صورته النهائية مكونا من (١٦) فقرة. (ملحق ص٢٩)

• ثبات المقياس

استخدمت معادلة كرونباخ ألفا لحساب معامل الثبات بلغت قيمته (٠.٧٣١) وهى قيمة تفى بأغراض الدراسة جدول (١٠).

جدول (١٠): معاملات الثبات للمقياس الكلى ومجالاته الفرعية

المجالات الفرعية	عدد الفقرات	معامل الثبات
نوع الخامة	٣	٠.٧٢
الضبط الجيد للكب	٤	٠.٧٠
التثبيت داخل القطعة	٣	٠.٦٩
الشكل الخارجى للتصميم	٦	٠.٧٦
المجموع	١٦	٠.٧٣١

المعالجة الإحصائية: للإجابة على أسئلة البحث تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وأجرى اختبار تحليل التباين الأحادى واستخدم اختبار LSD فى حال وجود دلالات فى تحليل التباين الأحادى نتائج الدراسة ومناقشتها

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والذى نصه " هل يختلف أداء الكب باختلاف تصميمه؟". تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية (جدول ٢٠) ولتحديد دلالة الفروق بين المتوسطات تم إجراء تحليل التباين الأحادى جدول (٣٠).

جدول (٢٠) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية تبعاً لمتغير أشكال قصات الكبات

الانحراف المعياري	المتوسط	الحد الأقصى	الحد الأدنى		
٠.٢٨٣	٢.٨١٠	٣.٠٠	٢.٠٠	الخامة	القصة العرضية
٠.٢٢٤	٢.٨٧١	٣.٠٠	٢.٢٥	الضبط الجيد	
٠.٢٤٦	٢.٨٢٧	٣.٠٠	٢.٣٣	التثبيت بالقطعة	
٠.٢٤٨	٢.٧٤١	٣.٠٠	٢.٠٠	الشكل الخارجي	
٠.٢٤٧	٢.٨٩٣	٣.٠٠	٢.٠٠	الخامة	القصة الدائرية
٠.٠٩٩	٢.٩٧٨	٣.٠٠	٢.٥٠	الضبط الجيد	
٠.١٦٥	٢.٩٠٥	٣.٠٠	٢.٣٣	التثبيت بالقطعة	
٠.١٣٣	٢.٩٣٨	٣.٠٠	٢.٣٣	الشكل الخارجي	
٠.٢٢٠	٢.٨٤٥	٣.٠٠	٢.٣٣	الخامة	القصة الطولية
٠.١٤٢	٢.٨٨٨	٣.٠٠	٢.٥٠	الضبط الجيد	
٠.١٨٩	٢.٨١٠	٣.٠٠	٢.٣٣	التثبيت بالقطعة	
٠.٢٧٩	٢.٧٦٢	٣.٠٠	١.٨٣	الشكل الخارجي	

جدول (٣٠) نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في محاور الدراسة تبعاً لمتغير

أشكال قصات الكبات

الدالة الإحصائية	قيمة ف المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	
٠.١٢٦	١.٥٤٩	٠.٠٩٨	٢	بين المجموعات	الخامة
		٠.٠٦٣	١٦٥	داخل المجموعات	
			١٦٧	المجموع	
٠.٠٠١	٦.٩٢٢	٠.١٨٥	٢	بين المجموعات	الضبط الجيد
		٠.٠٢٧	١٦٥	داخل المجموعات	
			١٦٧	المجموع	
٠.٠٣٣	٣.٤٨٧	٠.١٤٤	٢	بين المجموعات	التثبيت بالقطعة
		٠.٠٤١	١٦٥	داخل المجموعات	
			١٦٧	المجموع	
٠.٠٠٠	١٢.٤٦٥	٠.٦٥٢	٢	بين المجموعات	الشكل الخارجي

الدالة الإحصائية	قيمة ف المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
		٠٠٠٥٢	١٦٥	داخل المجموعات
			١٦٧	المجموع

وبمراجعة النتائج بكل الجدولين يتضح الآتي:-

١- لا توجد فروق ذات دالة إحصائية عند ($a > 0.05$) بين أشكال قصات الكبات تبعاً لمتغير "ملائمة الخامة" ويسهل تفسير ذلك في ضوء خضوع ذلك المتغير لطبيعة الخامة أكثر من تأثره بشكل القصة.

٢- أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين على الأقل تبعاً لبعدي "الضبط الجيد"، "التثبيت بالقطعة"، "الشكل الخارجى"

٣- ولتحديد مصدر الفروق تم إجراء اختبار LSD للمقارنات البعدية جدول (٤).

وبمراجعة قيم (ف) المبينة في جدول (٣) يتضح وجود فروق ذات دالة إحصائية في جودة الضبط لصالح "القصة الدائرية" (٢٠٩٧٨) على حساب "القصة العرضية" والقصة الطولية (٢٠٨٧١، ٢٠٨٨٨) على الترتيب، أما ما يتعلق بالضبط الجيد فالفرق بين القصة العرضية والقصة الطولية لم تكن لها أى دلالة إحصائية عند ($a > 0.05$).

كما أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح القصة الدائرية فيما يتعلق بالتثبيت بالقطعة (٢٠٩٠٥) مقابل كل من القصة العرضية والطولية (٢٠٨٢٧، ٢٠٨١٠) ولم تكن للفرق بين القصتين العرضية والطولية أية دلالة عند ($a > 0.05$)

ولم تختلف النتائج عما سبق فيما يتعلق بالشكل الخارجى فجاءت الفروق دالة إحصائياً لصالح "القصة الدائرية" (٢٠٩٣٨) على حساب القصتين العرضية والطولية (٢٠٧٦٢، ٢٠٧٤١) ولم تكن للفرق بينهما أية دلالة إحصائية (LSD)

جدول (٤): نتائج اختبار (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات الحسابية لأبعاد

الدراسة تبعاً لمتغير أشكال قصات الكبات

القصة الطولية		القصة الدائرية		القصة العرضية		
Sig (p.value)	متوسط الفرق	Sig (p.value)	متوسط الفرق	Sig (p.value)	متوسط الفرق	
٠.٥٦٤	٠٠٠١٨-	٠.٠٠١	٠.١٠٧-			الضبط الجيد
٠.٠٠٤	٠٠٠٨٩٣			٠.٠٠١	٠.١٠٧	
		٠.٠٠٤	- ٠٠٠٨٩٣	٠.٥٦٤	٠٠٠١٨	
		٠.٠٠٤	- ٠٠٠٨٩٣			التثبيت بالقطعة

القصة الطولية		القصة الدائرية		القصة العرضية		
Sig (p.value)	متوسط الفرق	Sig (p.value)	متوسط الفرق	Sig (p.value)	متوسط الفرق	
٠.٠١٤	٠.٠٩٥٢			٠.٠٤٥	٠.٠٧٧٤	القصة الدائرية
		٠.٠١٤	-	٠.٦٤٢	-	القصة الطولية
			٠.٠٩٥٢		٠.٠١٧٨	
٠.٦٣٠	٠.٠٢١-	٠.٠٠٠٠	٠.١٩٦-			القصة العرضية
٠.٠٠٠٠	٠.١٧٦			٠.٠٠٠٠	٠.١٩٦	القصة الدائرية
		٠.٠٠٠٠	٠.١٧٦-	٠.٦٣٠	٠.٠٢١	القصة الطولية

يوضح الجدول السابق دلالة الفروق الاحصائية لصالح الكب الدائري فيما يختص بالضبط الجيد ، التثبيت بالقطعة ، جودة الشكل الخارجى وعدم دلالة الفروق الاحصائية بين الكب ذو القصة العرضية ، الطولية.

ثانيا: النتائج المتعلقة بالسؤال الثانى والذى نصه: "هل يختلف أداء الكب باختلاف الخامة المستخدمة؟"

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية (جدول ٥.٠) ولتحديد دلالة الفروق بين المتوسطات تم إجراء تحليل التباين الأحادى جدول (٥.٦.٠).

وبمراجعة النتائج بكلا الجدولين يتضح جود فروق ذات دلالة إحصائية فى كافة أبعاد الدراسة تبعا لمتغير نوع الخامة المستخدمة وهو ما يعنى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين على الأقل فى كل من هذا الأبعاد ولتحديد مصدر الفروق تم إجراء اختبار LSD للمقارنات البعدية جدول (٥.٧.٠)

جدول (٥.٠) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية تبعا لمتغير نوع خامة الكب

الانحراف المعيارى	المتوسط	الحد الأقصى	الحد الأدنى		
٠.٠٠٠٠	٣.٠٠٠	٣.٠٠٠	٣.٠٠٠	الخامة	الفرساليا
٠.٠٠٠٠	٣.٠٠٠	٣.٠٠٠	٣.٠٠٠	الضبط الجيد	
٠.٠٠٠٠	٣.٠٠٠	٣.٠٠٠	٣.٠٠٠	التثبيت بالقطعة	
٠.٢٩٥	٢.٨٧٧	٣.٠٠٠	٢.٠٠٠	الشكل الخارجى	
٠.٢٨٦	٢.٧٥٤	٣.٠٠٠	٢.٠٠٠	الخامة	الاسفنج
٠.٢٠١	٢.٨٧٥	٣.٠٠٠	٢.٢٥	الضبط الجيد	
٠.١٤٤	٢.٩٢١	٣.٠٠٠	٢.٦٧	التثبيت بالقطعة	
٠.٢٥٦	٢.٧٨٦	٣.٠٠٠	١.٨٣	الشكل الخارجى	
٠.٢٩٨	٢.٦٩١	٣.٠٠٠	٢.٠٠٠	الخامة	الجلد

الانحراف المعياري	المتوسط	الحد الأقصى	الحد الأدنى		
٠.٢٠٩	٢.٨٢١	٣.٠٠	٢.٢٥	الضبط الجيد	
٠.٢٠٢	٢.٦٧٥	٣.٠٠	٢.٣٣	التثبيت بالقطعة	
٠.٢٢٥	٢.٦٩٨	٣.٠٠	٢.٣٣	الشكل الخارجى	
٠.١٣٩	٢.٩٥٢	٣.٠٠	٢.٣٣	الخامة	الفان هوزن
٠.١١٤	٢.٩٥٢	٣.٠٠	٢.٥٠	الضبط الجيد	
٠.٢٢٠	٢.٧٩٤	٣.٠٠	٢.٣٣	التثبيت بالقطعة	
٠.١٢١	٢.٨٩٣	٣.٠٠	٢.٥٠	الشكل الخارجى	

جدول (٦.٠): نتائج تحليل التباين الأحادى لدلالة الفروق فى محاور الدراسة تبعاً لمتغير نوع خامة الكب

الدالة الإحصائية	قيمة ف المحسوبة	متوسط المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	
٠.٠٠٠٠	١٩.٩٥٦	٠.٩٤٧	٣	بين المجموعات	الخامة
		٠.٠٤٧	١٦٤	داخل المجموعات	
			١٦٧	المجموع	
٠.٠٠٠٠	١٠.٩٥٣	٠.٢٦٥	٣	بين المجموعات	الضبط الجيد
		٠.٠٢٤	١٦٤	داخل المجموعات	
			١٦٧	المجموع	
٠.٠٠٠٠	٣١.٣٢٦	٠.٨٦٠	٣	بين المجموعات	التثبيت بالقطعة
		٠.٠٢٧	١٦٤	داخل المجموعات	
			١٦٧	المجموع	
٠.٠٠٠٠	٦.٢٧٢	٠.٣٤١	٣	بين المجموعات	الشكل الخارجى
		٠.٠٥٤	١٦٤	داخل المجموعات	
			١٦٧	المجموع	

وبمراجعة قيم (ف) المبينة فى جدول (٦.٠) يتضح ما يلى:

- ١- وجود فروق ذات دالة إحصائية فى ملائمة الخامة بين الفرساليا (٣.٠٠) وكل من الاسفنج والجلد (٢.٧٥٤)، (٢.٦٩١) بينما لم تكن للفروق بين الفرساليا والفان هاوزن أية دلالة إحصائية عند ($a > ٠.٠٥$) كما أظهرت تميز

الفان هاوزن في هذه الخاصية مقارنة بالاسفنج والجلد (٢.٩٥٢) للفان هاوزن (٢.٦٩١, ٢.٧٥٤) للاسفنج والجلد على الترتيب ولم توجد أية دلالة إحصائية للفروق بين الاسفنج والجلد.

٢- بالنسبة لخاصية الضبط الجيد أظهرت النتائج تفوق "الفرساليا" في هذه الخاصية مقارنة بالإسفننج والجلد، (٣.٠٠) للفرساليا، (٢.٨٧٥, ٢.٨٢١) للاسفنج والجلد على الترتيب ولم تكن للفروق بين الفرساليا والفان هاوزن وبين الاسفنج والجلد أية دلالة إحصائية عند ($a > 0.005$).

٣- أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الفرساليا في خاصية "الثبيت الجيد" (٣.٠٠) مقابل كل من الإسفنج (٢.٩٢١) والجلد (٢.٦٧٥) والفان هاوزن (٢.٧٩٤) كما كانت الفروق بين الاسفنج وكل من الجلد والفان هاوزن دالة إحصائية عند ($a > 0.005$) لصالح الاسفنج، ولم تظهر أفضلية للفان هاوزن إلا عند مقارنته بالجلد.

٤- وفيما يتعلق بالشكل الخارجى كانت أعلى الخامات من حيث المتوسط الحسابى هى الفان هاوزن (٢.٨٩٣) وجاءت الفروق دالة إحصائية بينه وبين الاسفنج والجلد بينما لم يكن للفروق بينه وبين الفرساليا أية دلالة إحصائية عند ($a > 0.005$) في حين جاءت الفروق ذات دلالة بين الفرساليا والجلد لتظهر أفضلية الفرساليا ولم تكن للفروق بين الجلد والاسفنج اية دلالة إحصائية عند ($a > 0.005$)

جدول (٧.٠): نتائج اختبار (LSD)

للمقارنات البعدية بين المتوسطات الحسابية لأبعاد الدراسة تبعا لمتغير نوع خامة الكب

الفان هاوزن		الجلد		الاسفنج		الفرساليا		نوع الخامة
Sig (p.value)	متوسط الفرق			Sig (p.value)	متوسط الفرق	Sig (p.value)	متوسط الفرق	
٠.٣١٨	٠.٠٤٧٦	٠.٠٠٠٠	٠.٣١٠	٠.٠٠٠٠	٠.٢٤٦			الفرساليا
٠.٠٠٠٠	٠.١٩٨-	٠.١٨٤	٠.٠٦٣٥			٠.٠٠٠٠	٠.٢٤٦-	الاسفنج
٠.٠٠٠٠	٠.٢٦٢-			٠.١٨٤	٠.٠٦٣٥-	٠.٠٠٠٠	٠.٣١٠-	الجلد
		٠.٠٠٠٠	٠.٢٦٢	٠.٠٠٠٠	٠.١٩٨	٠.٣١٨	٠.٠٤٧٦-	الفان هاوزن
٠.١٦٣	٠.٠٤٧٦	٠.٠٠٠٠	٠.١٧٩	٠.٠٠٠٠	٠.١٢٥			الفرساليا
٠.٠٢٤	٠.٠٧٧٤-	٠.١١٧	٠.٠٥٣٦			٠.٠٠٠٠	٠.١٢٥-	الاسفنج
٠.٠٠٠٠	٠.١٣١-			٠.١١٧	٠.٠٥٣٦-	٠.٠٠٠٠	٠.١٧٩-	الجلد
		٠.٠٠٠٠	٠.١٣١	٠.٠٢٤	٠.٠٧٧٤	٠.١٦٣	٠.٠٤٧٦-	الفان هاوزن

الفان هاوزن		الجلد		الاسفنج		الفرساليا			
Sig (p.value)	متوسط الفرق			Sig (p.value)	متوسط الفرق	Sig (p.value)	متوسط الفرق		
٠.٠٠٠٠	٠.٢٠٦	٠.٠٠٠٠	٠.٣٢٥	٠.٠٠٣٠	٠.٠٧٩٤			الفرساليا	التشبيث بالقطعة
٠.٠٠٠١	٠.١٢٧	٠.٠٠٠٠	٠.٢٤٦			٠.٠٠٣٠	٠.٠٧٩٤-	الاسفنج	
٠.٠٠٠١	٠.١١٩-			٠.٠٠٠٠	٠.٢٤٦-	٠.٠٠٠٠	٠.٣٢٥-	الجلد	
		٠.٠٠٠١	٠.١١٩	٠.٠٠٠١	٠.١٢٧-	٠.٠٠٠٠	٠.٢٠٦-	الفان هاوزن	
٠.٧٥٥	٠.١٥٩-	٠.٠٠٠١	٠.١٧٩	٠.٠٠٧٥	٠.٠٩١٣			الفرساليا	الشكل الخارجى
٠.٠٣٧	٠.١٠٧-	٠.٠٠٨٨	٠.٠٨٧			٠.٠٠٧٥	٠.٠٩١٣-	الاسفنج	
٠.٠٠٠٠	٠.١٩٤-			٠.٠٠٨٨	٠.٠٨٧-	٠.٠٠٠١	٠.١٧٩-	الجلد	
		٠.٠٠٠٠	٠.١٩٤	٠.٠٠٣٧	٠.١٠٧	٠.٧٥٥	٠.١٥٩	الفان هاوزن	

ويوضح الجدول دلالة الفروق الاحصائية لصالح للكب المصنع من الفرساليا بالمقارنة للكب المصنع من الاسفنج، الجلد فيما يختص بنوع الحامة والضبط الجيد وعدم دلالة الفروق بين الفرساليا والفاهوزن مما يدل على تحقيق الفرساليا والفاهوزن لهذين البندين

اما فيما يختص بالتشبيث بالقطعة فنجد دلالة الفروق لصالح الكب المصنع من الفرساليا بالمقارنة بالكب المصنع من الجلد والفاهوزن ويرجع ذلك لطبيعة خامتى الجلد والفاهوزن تجعل صعوبة فى عملية التشبيث وعدم دلالة الفروق بين الفرساليا والاسفنج ترجع الى سهولة التشبيث لحامة الاسفنج

وبالنسبة للشكل الخارجى نجد فروق معنوية بين الكب المصنع من الفرساليا والكب المصنع من الجلد وعدم دلالة الفروق بين الكب المصنع من الفرساليا وكلا من الكب المصنع من الاسفنج والكب المصنع من الفاهوزن مما يؤكد نجاح تلك الحامات فى تحقيق جودة الشكل الخارجى.

تأثير شكل القصة الخارجية فى على محاور المقياس

للإجابة على السؤال الثالث والذى نصه "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى ملائمة الكب تبعاً لشكل القصة (القصة الدائرية، القصة المستقيمة)؟ تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وحساب قيمة (ت) ملائمة الكب على

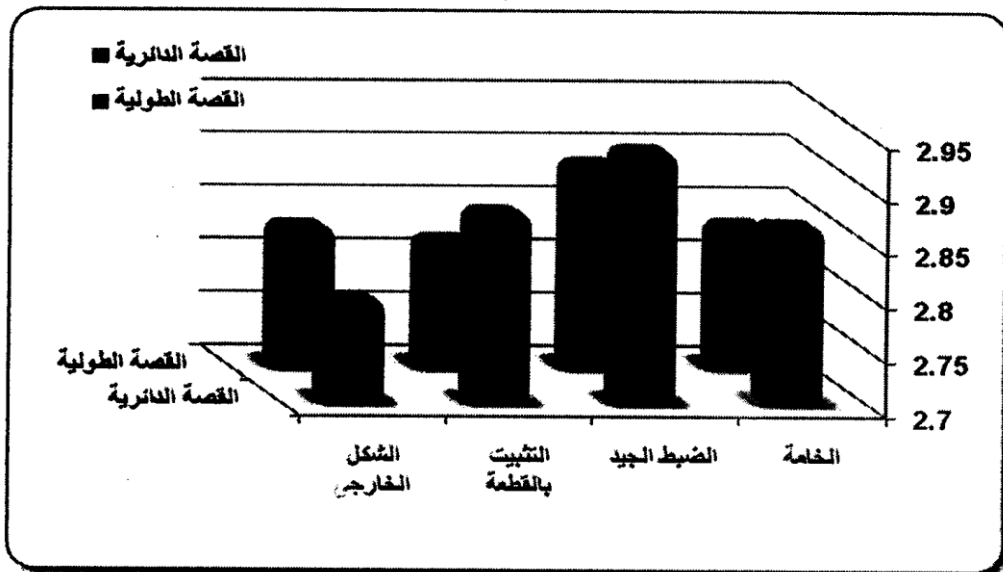
أبعاد المقياس كما هو موضح فى الجدول (٨)

جدول (٨): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (ت) ومستوى دلالة الفروق

بين القصتين

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	القصة المستقيمة		القصة الدائرية		البعد
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٤١٦	٠.٨١٥	٠.٢٧٦	٢.٨٣٣	٠.٢٢٦	٢.٨٦٥	الخامة
٠.٠٨٧	١.٧٢٢	٠.١٧٥	٢.٨٩٠	٠.١٦١	٢.٩٣٥	الضبط الجيد
٠.٠٦١	١.٨٨٨	٠.٢٢٢	٢.٨١٨	٠.١٨٥	٢.٨٧٧	التثبيت بالقطعة
٠.٣٤٤	٠.٩٤٩-	٠.٢٣٤	٢.٨٣١	٠.٢٥٤	٢.٧٩٦	الشكل الخارجي

وبالرجوع إلى النتائج الموضحة بالجدول (٨٠) يتضح تجاوز قيمة (ت) الجدولية المناظرة لمستوى الدلالة (٠.٠٥) عن (ت) المحسوبة في كافة أبعاد المقياس مما يدل على أن الفروق بين القصتين غير دالة إحصائياً، ومن خلال هذه النتيجة والنتائج السابقة يتضح أن أداء الكب يتأثر باختلاف الخامة المصنوع منها وشكل قصته بأكثر مما يتأثر بشكل قصة الموديل. ويوضح الشكل التالي المتوسطات الحسابية لمحاور المقياس تبعاً لمتغير شكل القصة بالموديل



شكل (١): المتوسطات الحسابية لمحاور المقياس تبعاً لمتغير شكل القصة بالموديل

التوصيات:

ومما سبق توصى الباحثان:

- استخدام الخامات المقترحة والتصميمات المقترحة في أعداد الكبات المناسبة للجسم - اجراء المزيد من الدراسات على الكبات واقتراح خامات جديدة لإعداد الكبات
- ادخال تشكيل الدعامات ضمن منهج التطبيقات التشكيلية على المانيكان للفرقة الرابعة.
- امداد المكتبة العربية بمزيد من الدراسات المتعلقة بدراسة الكبات.

المراجع كما وردت فى البحث:

- ١- فاطمة كمال عنتر "خاصية نفاذية الهواء لدى أقمشة المشدات ودراسة العوامل المؤثرة عليها" رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٦
- ٢- على زلط "الاتجاهات الملبسية لدى طالبات جامعة المنصورة نحو اختيار ملابسهن الداخلية" بحث منشور - المؤتمر المصرى الرابع للاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ١٩٩٩
- ٣- خالد محى الدين "تصميم مشدات وقائية من بعض مسببات سرطان الثدي باستخدام شرائط من خامات واقية وحيوط من خامات تقليدية فى تعاشقات متعددة المحاور على المانيكان" بحث منشور المؤتمر العلمى السادس للاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان ٢٣-٢٤ أبريل - ٢٠٠٤
- ٤- رهان إبراهيم الاستفادة من الفن الرومانى فى إبتكار تصميمات حديثة تصلح لملابس السهرة "رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٣
- ٥- أسمهان النجار - "تأثير اختلاف بعض التراكيب البنائية والتصميم علي خواص الأداء الوظيفي لملابس السهرة للسيدات" رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٦
- ٦- رانيا زكى نبيل: "إمكانية استخدام أسلوب التشكيل علي المانيكان من خلال خط إنتاج صناعي لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحرمي المقتبسة من مدارس الفن الحديث" رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية " ٢٠٠٧
- ٧- سحر كمال: "تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية فى التشكيل علي المانيكان علي مقاييس الجودة لبعض أجزاء ملابس السهرة" - رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٧
- ٨-Ann Haggar : "Pattern Cutting For Lingerie Beachwear And Leisurewear" BSP Professional book - publications LTD - ١٩٩٠
- ٩- نجوى شكرى : "التشكيل على المانيكان بين الاصاله والحداثة" عالم الكتب - ٢٠٠٣.
- ١٠- Pletsch, P., "Perfect Sew www.palmen Pletsh sewing, Com pfuse, Htm, ٢٠٠٢
- ١١- Harold-carr & john pomerooy : "Fashion Design and product development" - oxford , Black well - scientific publications ١٩٩٢
- ١٢- Sue jenkyn Jones : "fashion Design", Laurence king publishing , London , ٢٠٠٢
- ١٣- نجاة محمد سالم : "فن تصميم الأزياء" الطبعة الأولى - دار الفكر العربى - ١٩٩٨
- ١٤- تحية كامل : "الأزياء لغة كل عصر" دار المعارف - ٢٠٠٢
- ١٥- Diamond, Jay & Ellen: "The world of fashion" - Harcourt Brace jovanovrich, INC, ١٩٩٩,
- ١٦- تحية كامل: "المؤثرات غير المرئية على الأزياء وتطور الباروكة عبر العصور" الطبعة الأولى ٢٠٠٣ -
- ١٨- Lehnert, Gertud: "A history of fashion in the ٢٠ th century" Lucilla Watson for book creation services LTD , London , ٢٠٠٠
- ١٩- كفاية سليمان وآخرون : "العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة لأزياء النساء فى القرن العشرين" الطبعة الأولى - ٢٠٠٧.
- ٢٠- Tosa, Marco: "Evening dress ١٩٠٠-١٩٤٠." zanfieditorion, ١٩٩٨.

تشكيل النهادات (الكبات) على المانيكان لتحقيق الضبط الجيد للملابس السهرة

إعداد

ملخص البحث

ان الضبط الجيد للأزياء هدف رئيسي يسعى اليه كل من يقوم بالتشكيل على المانيكان مع تحقيق حرية الحركة للجسم وفي نفس الوقت تتميز هذه الأزياء بالاتساع والوضع المناسب للوظيفة والاداء المطلوب للزى في جميع أجزائه. وملابس السهرة من الأزياء التي ينبغي أن تكون محكمة الضبط وألا يكون بها أخطاء وتكون محكمة الصنع جيدة الانسداد على الجسم. وغالبا ما تحتاج ملابس السهرة في اعدادها الى دعومات في بعض المناطق لتحقيق الشكل المطلوب ومن أهمها النهادات (الكبات) وهي تستخدم لتحقيق التدعيم اللازم لمنطقة الصدر وذلك بغرض تحقيق الضبط والتصميم تبعا للموضة السائدة. ومن خلال عمل الباحثين في تدريس مادة تصميم الأزياء والتطبيقات التشكيلية على المانيكان للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، جامعة الأزهر اتضح ظهور بعض المشكلات في استعمال بعض الكبات منها عدم الضبط وكذلك عدم المطابقة مما أدى الباحثان الى عمل دراسة لمعظم أنواع الكبات المتواجدة في السوق المصرية للوقوف على خصائص كل منها لإمكانية وضع حلول مقترحة لإعداد (كب) عن طريق التشكيل على المانيكان باستخدام خامات مختلفة مثل (الجلد - الاسفنج - الفارساليا - الفاهوزن) لإعداد كبات بواسطة تشكيل باترون جيد على المانيكان باستخدام الخامات السابقة لتحقيق التدعيم الكافي وتصميمات مختلفة لتحقيق الشكل المطلوب (للكب) وللتغلب على المشكلات الموجودة في (الكب) الجاهز

وقد توصل البحث الى أن أداء الكب يتأثر باختلاف الخامة المصنوع منها وشكل قصته بأكثر مما يتأثر بشكل التصميم.

Formation cups on the mannequin to achieve Adjust Evening wear Research Summary

The settings for the good of the fashion major goal sought by both the composition on the mannequin with the achievement of freedom of movement of the body at the same time characterized this fashion broad and proper status of the function and performance required for uniforms in all of its parts. And evening wear from fashion, which should be a court setting and not by errors The court shall be made good Alanssadol on the body.

And often need evening wear in preparation to the pillars in some areas to achieve the desired shape is the most important (cups) is used to achieve the consolidation likability to the chest area in order to achieve control and design depending on the prevailing fashion.

Through the work of the researchers in the teaching of applications of Fine's Mannequin Division, Fourth Division, Clothing and Textiles, Faculty of Home Economics became clear appearance of some problems in the use of some (cups) including non-seizure and non-conformity. Madey the researchers to conduct a study of most types of cups located in the Egyptian market to determine the characteristics of each of them to the possibility of solutions proposed for the preparation of CP by forming mannequin using different materials (such as skin - sponge - Alvarsalia - Alfanahozn) to prepare cups by the formation of good pattern on the mannequin using the raw materials prior to consolidation adequate and in different formats to achieve the desired shape of liver and to overcome the problems existing in the ready cup

The research proved that the performance of cups is affected by different raw form and made them his story more than it affected by the shape of Model